

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

Class No.

U
894.432

Book No.

G 962

N. L. 38.

MGIPC—81—19 LNL/62—27-3 (3—100,000.

184.Rd.90.

ایام ترقی

ایک دلکش مصنفیہ اور سبق آموز
دراپنا

مصنف
منشی غلام قادر صاحب قسطنطنیہ
اسرائیل علی

مصنف کی زبان حال "محبوبہ" کا
قیمت فی کپی ۱۰۰

یا تمام سی آر کھلا رہا ہے اس وقت سب سے پہلے غلام قادر صاحب کی کتاب "ایام ترقی" کے بارے میں
سب سے پہلے شائع ہوا
تعداد اول ۱۰۰۰

منشی غلام قادر صاحب کی کتاب "ایام ترقی" کے بارے میں



ہندوستان کے ادب کی سب سے زیادہ وجہ یہ ہے، کہ اسکے باشندے
علم و عمل سے بے بہرہ نہ ہونے کے باعث اپنے فرائض سے غافل ہو گئے۔ مگر
صنعت و صنعت کی بے قدری کرتے گئے۔ اور باہمی بغض و عناد کی بدولت اپنی کام
طافیں بنائیں کر دیں۔

پس نے اس چھوٹے سے مڑا جام ترقی میں اسباب تشریل و تاج
ترقی کو مختلف کیلکٹس بنا کر ہندوستان کو اس اعلیٰ معیار پر پہنچا ہے۔ جو
موجودہ تہذیب کی نقطوں میں سب سے افضل ہے۔ اور جسے خوشگوار خواب و روف
ہم ملے سب ایشیائی قومیں شب و روز دیکھ رہی ہیں۔ کاش کہ ان کی تعمیر ہمارے
حسب منشا ہو۔

نیا زمند

فتح امرتسری



۱۱
891.432
G 962



سین پہلا — مکانِ یاس

(ہندوستان سویاتے، و ہندوستان سے ملتا ہے۔)
 علم آہ! کچھ ایسے سوٹ ہیں سوئے والے کہ جاگنا، جسے تک قسم ہے۔
 کیا یہ وہی ہندوستان ہے جس کا ستارہ، قبیل اوج پر چمکے گا تھا
 اور اب غفلت کی گہری نیند میں ایسا سو رہا ہے، کہ کروٹ تک نہیں
 بدلتا۔ رات کی تاریکی کا فور ہو گئی، صبح کی نورانی صورت، افق پر نمودار
 ہے، جانور اپنے اپنے آشیانوں سے نکل نکل کر تلاش معاش کے لئے
 جارہے ہیں، لیکن یہ کھٹ لہنی ٹانے سو رہا ہے۔ مناسب ہے کہ
 یہ بھی جاگے۔ "ہندوستان کو اچھی طرح دیکر غائب ہو گیا")

ہندوستان راٹھیں کھول کر اور (دھر دھر دیکھ کر) کون تھا؟ کوئی نہیں۔ تیغوالی
 کا اثر ہے۔ ابھی تو دن نہیں چڑھا۔ اندھیرا ہے، (دھر دھر گیا)
 علم پاس آکر، اندھیرا نہیں، سینہ فتنی کی تاریکی تیری آنکھوں میں چھائی
 ہے۔ جانیب جاگ! " (دھر دھر دیکر غائب ہو گیا۔)
 ہندوستان راٹھیں کھول کر، ابھی یہ خواب ہے یا خیال ہے! مجھے کون یاد
 جگاتا ہے، اور کہوں سنا ہے۔ (دھندلے، ابا، کیسی تھکادی تھاپیں
 رہی ہے۔ راگڑائی لے کر، مگر ابھی سوچ نہیں نکلا۔) (بہرینت کیلئے)

آنکھیں بند کر لیں

علم رساں اگر غافل دیکھے نہیں جاگے گا، اسے ہوش میں لانے کا یہ علاج ہے۔ ربانی کلمے پڑھنے سے گرفتار ہو گیا

ہندوستان (گھر اگر اٹھا) کون بکھرتا ہے؟ واردہ دھرم دھرم کے یہ پانی کے قطرے نہ پر کیسے پڑے؟ کوئی بادل کا ٹکڑا اڑا جاتا ہے۔ آسمان کی طرف نظر کر کے نہیں نہیں مطلع صاف ہے۔ کیا شبنم کی بوندیں جس سے رشتہ بوجھ کر، نہیں ادا تو پھولوں کی نرم اور نازک پتیوں پر بجلی معلوم دیتی ہیں، یہ کہ میرے مڑ جھانے ہوئے خزانہ دیدہ چہرے پر راہ بھیج کر، آسمانوں میں خوشی کے آسمانوں میں، غم و غمناکوں کے آسمان، صحت و یاس کے آسمان؟

علم رساں اگر اسے خواب غفلت کے متوالے، آنکھیں کھول، آسمان کی طرف دیکھو۔ رات ختم ہو چکی، سورج کی روشنی چاروں طرف پھیل رہی ہے۔ لوگ اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہیں۔ تو بے بہت آرام کیا، اور آرام بھی وہ، کہ کچھ عرصہ چاروں مصائب کا سامنا ہو گا، چاروں آفتیں اٹھا کر پڑھنی۔ ہوش سر، اور منزل مقصود کی راہ لے ہندوستان (جیت سے) منزل مقصود! میری وہی منزل مقصود نہیں، مجھے کہیں کا غم نہیں ہے جس جگہ بیٹھ گئے ہم وہ مکاں اپنا ہے۔

علم نہیں! اس خواب گراں نے تیری قوت حافظہ کو بھی تباہ کر دیا، تو دنیا میں ایک سافر ہے، الگ عدم سے اس نے کیا مٹا، کہ مقام حرقی میں پہنچے، اچھی تھوڑی مسافت طے کی تھی، کہ دور فلک نے خود فراموشی کی اندھیری رات کی تاریکی پھیلا دی، خواب غفلت نے ہوش و حواس پر غلبہ پایا۔ تو اس اجڑے مکان میں آرام کرنے کے لئے لیٹ گیا، اور ایسا سوچا کہ اب اپنے لواؤں کی خبر ہی نہیں ہندوستان (حیران ہو کر) شواقی تم ٹھیک کہہ رہا ہو، کوئی بھم تو نہیں ہو۔ مجھے ان حالت کا خیال پڑتا ہے، مگر تمام کیفیت خواب نظر آتی ہے

علم۔ آہستہ آہستہ سب کچھ معلوم ہو جائیگا۔ جو کچھ میں نے کہا، درست کہا؛ میں تمہارے حالات سے بخوبی واقف ہوں۔ پس اب وقت ضائع نہ کرو اور کمزورت یا اندھ؛ جب تک اس اجڑے مکان میں رہیگا، کبھی آرام نہ پائے گا۔ راحت ہمیشہ محنت سے حاصل ہوتی ہے۔“

ہندوستان۔ مقام ترقی کدھر ہے؟

علم۔ رانگی کا اشارہ کر کے، اُدھر ہے!

ہندوستان۔ کوئی رگ و گد؟

علم۔ اقداد!

ہندوستان۔ اقداد؟

علم۔ جوں مروی، اور ثابت قدی!

(علم گیا)

ہندوستان۔ افسوس! میں ایسا سوچا، کہ اپنا آپ بھول گیا۔ اپنے فرائض مجھے یاد رہے، حقیقی دوست دشمن نظر آنے لگے، مجھے خیال پڑتا ہے، علم کسی وقت میرا منس و مخور تھا، مگر اب میں اس کی صورت بھی نہ پہچان سکتا۔ واقعی اس نے جو کہا، درست کہا، مجھے نیند بیشی معلوم دیتی تھی، مگر اب جان تلخ ہو گئی۔ ہمراہیوں کا نشان نہیں ملتا، وہ کہیں کے کہیں بچ گئے، میں یہاں افسردہ خاطر بیٹھا ہوں۔ آہ! اسے

یاد مان تیر کام نے محل کو جالیا۔ ہم مجھ کو ایس برس کا دواں رہے

جیون نہیں، کروں تو کیا کروں، دودھ دار کا سفر، رہنروں کا خوف، رشتہ خطرناک، مصائب کا اندیشہ، جسم بے کاپ و نقاب، آہ!

نہ جائے ماندن نہ پاسے رفیق!

(افلاس آیا)

افلاس۔ میرے پیارے ہندوستان! کیا بڑبڑا رہے ہو، معلوم ہوا، تمہاری طبیعت اچاٹ ہے، لیکن غم تنہائی سے دل برداشتہ نہ ہوتا، میں تمہارا دوست ہوں۔ قحط دلی عین رفیقِ غم! میں ہمارے کھڑے کی دھوینے کو تیار نہیں، ازنا۔ بجز حکایت بہرِ رونا و غامہ نہیں!

ہندوستان۔ کیا تم میرا کچھ نہیں چھوڑو گئے؟ ایسی دوستی پر لعنت! اتم نے

میں کہیں کا نہ رکھا۔ میں باز آیا محبت سے اٹھا لو پاؤں اپنا یہ
افلاس۔ جسکو کسی طرح کا فکر نہ تھا نہ ہو وہ سب کچھ قبول جاتا ہے، نہ اُسے
فروغِ نصیب کا خیال رہتا ہے، نہ خدا کا خوف۔ ہم اپنے دوست کو
نہ دن کو چین لینے دیتے ہیں، نہ رات کو آرام۔ محنت اور جفا کشی کا
اصول بتاتے ہیں، آرام طلبی اور عیش و عشرت کے دام سے نجات
دلاتے ہیں۔ جن سے ہمارا مشیہ اتحاد قائم ہے۔ وہ مات دن۔ یہی
دور کرتے ہیں۔

فکرِ محنت کی نہ کی فکری دولت پا کر کبھی مجھ کے ذریعے بچ کے کھانولے۔
ہندوستان۔ ہمارے ظلم و ستم مجھے برقت یاد ہیں، قسط کی جفا میں فراموش
نہیں ہوتیں، پلٹ کی گلو کے گھاؤ ابھی مندل نہیں چھوئے۔ اب
جاؤ، بہر پانی نہ پاؤ، بجھے نہ سٹاؤ۔ اب دریا اب نہیں کہ تھارے
صدے اٹھاؤں! میری آہ جانسوز تھارے دھوئیں اڑائیگی، اور
سیدھا جہنم میں پہنچائے گی۔

افلاس۔ یہ انقلاب! ہم رات دن خیر خواہی کا دم بھریں، اور تم ایسے
دکھے جواب دو۔ مگر یاد رہے، ہم سادہ دوست دانا بھریں نہ
کے گا نہ افسوس!۔

بے وفائی سے غریبوں کی کھلا یہ عقدہ۔ ہم جہاں میں نہ کسی کے نہ ہمارا کوئی۔
ہندوستان (آہ بھینگی)۔

اس گردشِ فلک کے کھانہ میں کہیں کا۔ نقشہ لپٹ گیا ہے سبیرِ سوز میں کا
نکامیوں نے جال بڑھائی ہے ایک لٹ۔ ابتر ہے حالِ مجھ سے میرے دل جن میں کا
سبیرِ یون کے لٹکے چھو کی طرح کاٹیں۔ دُست ہے بار بنگہ ہر تار آستین کا
خیر! جہیز آسٹہ ہوا، اب اس دوسرا نہ حالت میں کب تک رہو لگا، بہتر
ہے اگر اپنے حقیقی دوستِ علم کی نصیحت پر عمل کروں۔ اور منزلِ مقصود
کی راہ لوں۔ اے بہت! اے ثابت قدمی! اے میرا ساتھ دو۔ تمہارے
بغیر اس شخصِ نزل کو کٹے نہ کر سکوں گا۔ اے آفتاب کی کرنو! میرے

دل میں جو اندری کی آگ پھونکو، اسے تمام دنیا کے مالک بہیری دھنل کر۔ بیش تیری مدد کے بغیر کسی قابل نہیں۔
ضمیر (غیب سے) بد نصیب ہندوستان! ہوش کر! جردار ہو جا۔ وقت گند رہا ہے، توکل بخدا، قدم اٹھا، منزل مقصود کی راہ لے، بہت مہراں مدد خدا۔ تمام رکاوٹیں دور ہو جائیں گی۔ محنت کر محنت، تاکہ راحت نصیب ہو۔ جو دوسروں کے دست نگر رہے، پائیسال ہوئے، اور جنہوں نے اپنی مدد آپ کی صاحب اقبال ہوئے۔
ہندوستان (جواہر لعل نہرو) نے آواز دی، کون ہے؟ کوئی نہیں۔ معلوم ہوتا ہے، یہی آواز ہے، کوئی فرشتہ ہے، یا دیوتا! کوئی ہو۔ بہر حال میرا ضمیر فرما ہے۔ اے میرے فرشتہ دوست! بکا فرمایا اب کوئی رکاوٹ مجھے بہت بہت نہ کریگی۔ یاوہی میں مرنا ہوا ہے، لگاتار کوشش سے اگر کامیابی نہ ملے گی، کاپی کا الزام تو نہ لے گا۔
ضمیر (غیب سے) نہیں نہیں۔ کامیابی یقینی ہے۔ ۶
بہت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا۔ ۷

ہندوستان۔ بیشک۔ ۷

دست از طلب نہ دارم تا کام من بر آید۔ یا تن رسید بکناں یا جاں زن بر آید؟

سین دوسرا — کوہِ غم

(جہل و نفاق بات چیت کرتے ہیں)

جہل۔ علم بڑا کمیت ہے۔ اس نے ہندوستان کو غلاب غفلت سے بیدار کر دیا، سناتے ہے، کہ اب وہ منزل ترقی کی طرف جا رہا ہے۔
نفاق۔ ہاں! پھر جلوہ اگر کہیں لے، تو اُسے روکیں، اُنکے اسامے بہت کریں، ضعیف الاقدار ہے ہی، جو کہیں گے، ان لے گا۔

جہل۔ وہ اب ایسا بے خوف نہیں رہا، جب تک میرا حقہ کیوش تھا۔ اس میں یہ صفت موجود تھی۔ لیکن جب سے علم کا واسطہ لگا، بہت ہر شیا پر گیا ہے، اسکا آسانی کا لہذا اب محال ہے۔

نفاق۔ اچی توہ کرو۔ میں اُسے چھندے میں لاکے دکھا دیا، اس کے تھام جسم میں ایک فتور پھا دیا۔ ہاتھ پاؤں میں باخا پائی ہوگی، دل و بک میں لڑائی ہوگی۔ دماغ آزاد دوس کی طرح سلطان العنان بنے کو تیار ہوگا۔ اعضا و قوتائے میں بغاوت کا گرم بازار ہوگا۔ آنکھیں ایک دوسرے کو نظر تھر سے دیکھیں گی۔ بال و بال ہر جا میں گئے، دانت اپنے چوٹ لائیں گے، اور زبان کا لہو چائیں گے۔

جہل۔ صاحب! آپ کو معلوم نہیں، علم کے ساتھ اتفاق بھی اسکا دوست بن گیا ہے۔ اس کے دل، جگر، دماغ اور تمام اعضا و قوتائے ہلکے کام کرنے لگ گئے ہیں۔ اگلے وجود میں وہ طوفان بے تیزی نہیں رہا۔ اب ہال تمہاری دال نہیں گلنے کی۔

نفاق۔ خیر! دیکھو تو یہی۔ اگر تم میرے کہنے پر عمل کرو گے تو سب چھ ہر جائے گا۔ یقیناً وہ چارے دام میں آئیگا۔

جہل۔ مجھے اس میں اٹکار ہی کیسے، بندہ تعمیل حکم کے لئے ہر طرح تیار ہے۔ ممکن ہے، کہ متفقہ کوشش سے کاسیابی حاصل ہو۔ ہتھو ایک روتن یک شوہر شک نہ کوہ را

نفاق۔ بس یہی بات ہے۔ پہلے زبانی سمجھاؤ، اگر باز نہ آئے تو اس غار میں گراؤ۔ سیدھا دم آؤ میں پھانچاؤ۔

جہل۔ کمال کیا۔ بس بس ٹھیک ہے۔

نفاق۔ (غور سے دیکھ کر اور انگلی کا اشارہ کر کے) وہ دیکھنا! کون آ رہا ہے؟

جہل۔ سچے تو وہی۔

نفاق۔ میں تیار ہو چاؤ۔

رہنڈستان آیا،

جہل۔ (رہنڈستان سے) صاحب! کہاں سے آئے؟

نفاق :- آؤ بیٹھیں :-

ہندوستان میں نے تمہیں کہیں دیکھا فروہ ہے مگر یاد نہیں پڑتا، کہاں دیکھا، اور کب دیکھا :-

نفاق :- جی ہاں کیوں یاد پڑے؟ زمانہ ہی ایسا ہے۔ ہم دیرینہ دوست کیوں نہ بھول جائیں، جب سے سے ہم جلیں تمہارے سونے و گھوڑے بن جائیں اور طرح طرح کے ہنر بلوغ دکھائیں۔ ہم ایسے سیر دل اور محسن کش نہیں، کہ اپنے دست سے گھر بار چھڑائیں، اور جنگلوں کی خاک چھنوائیں :-

جہل :- اب کہہ کر کا ارادہ ہے :-

ہندوستان :- مقام ترقی کی طرف بٹا ہوں :-

نفاق :- وہاں کیا ہے :-

جہل :- ٹھیک :-

نفاق :- جاؤ میں گھر بیٹھو کسی نے بہکایا ہے، وہ غلامی ہے۔ تو برا اتنی بھی دوس کیا! انسان خواہ کسی ہی کوشش کرے، صرف وہ دونوں مالک ہے۔ کیوں مفت مہرے اٹھاؤ گے، جان مصیبت میں چھناؤ گے :- ہمارے تو یہ رائے ہے :-

گرفتاروں سے نجات اور کفایت کی طرح جانے ساری کو کبھی آدمی نہیں چھوڑتا :- جہل :- ٹھیک۔ ٹھیک۔ بالکل ٹھیک :-

ہندوستان :- نہیں صاحب! اب میں تمہاری باتیں سننے کے لئے تیار نہیں۔ میرا بی فرماؤ، ہمارے کسی گور کو بہکاؤ۔ غفلت و سستی، اور گرام طلبی کو سلام کیا، محنت اور جنگاوشی کا دامن پکڑ لیا۔ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنا مجھے منظور نہیں، پاؤں پھیلا کر سوئے رہنا داناؤں کا دستور نہیں۔ شل مشہور ہے، امر و بیکار یا شر و فساد یا بیمار :-

نفاق :- جہل کی طرف اشارہ کر کے :- ٹھیک۔ ٹھیک :- جہل :- جہل :-

جہل :- جنگاوشی کے لئے تیار ہو جاؤ۔ ادا اپنی مردانگی کے جوہر دکھا :-

ہندوستان :- دیکھو، ہر شخص مرد، آدمیت دیکھو :-

نفاق (شریت سے) جانے دو۔ (بچ بچاؤ کے بدلے ہندوستان کے ہاتھ پر لگاتو)
 جہل۔ (راہ تو اساکے) اب مقام ترقی پہنچ گئے۔ (پہاڑی خاص دیکھتے ہیں)
 نفاق۔ شاہنشاہ! دوست شاہنشاہ!! اے اس کا دل تو آج دھڑکا نہیں گستا
 جہل۔ (دیکھ لگا کر) آفریں باد پر ہی بہت مراد من۔ (اے باد تم شکر کر)
 وہ کام تھا ہم سے جو دست سے نہ ہو گا۔

نفاق۔ کیا کہنے!

جہل۔ شہادت اس کو کہتے ہیں۔

نفاق۔ ضمانت اس کو کہتے ہیں۔

جہل۔ بس جی بس چو سنبھلو۔ ایسی باتیں زبان سے نہ نکالو۔

نفاق۔ ہونے کے لیے سے باہر وحشت کی مینے گئے۔

جہل۔ وحشی تم ہو گئے! ہم سے سلیم مزاجوں پر یسٹیاں اڑاتے ہو، اپنی طاقت

کے کرتے دکھاتے ہو، اگر سیر واپسی تباہی بکرتے، تو تم بھی ہندوستان

کے ساتھ مقام ترقی پہنچ گئے۔

نفاق۔ بس جی ہوش کرو۔

جہل۔ بیجوں جنم میں۔

نفاق۔ کیسے کھن جنم میں جاتے ہیں۔

فہم۔ کون ہے؟ کیوں لڑ رہے ہو، جانے دو، چھوڑ دو، کیا معاملہ ہے؟

(بچ بچاؤ کرتے ہیں)

نفاق۔ یہ تو مذاق تھا، یوہی نعت آنا کر رہے تھے۔

جہل۔ ہم تو دونوں یار ہیں۔

فہم۔ نعت ایسے یاد دہانی پر۔ ابھی "پاد پست دگرے دست دگرے"

کا معاملہ تھا، اوصاف ایک دوسرے کی ہوا خواہی کا دم بھر رہے ہیں۔

نفاق۔ آؤ یا چلیں۔

ہندوستان۔ (پہاڑی غارت) افسوس! افسوس! اسے

فلک نے تو اتنا ہنسیا تھا کہ جسکے غرض یوں ملانے لگا۔

آہ! کون ہے، جو مجھے اس غار سے نکالے؟ بتیرے ہاتھ پاؤں
راتا ہوں، مگر ناکامی کے سوا کوئی دستگیری نہیں کرتا۔ مگر ایک دو
دن اسی حالت میں رہا، تو زندگی کا خاتمہ ہے۔ یا اب کسی فرشتے کو
میری مدد کے لئے بھیج، بلکہ اس مصیبت سے نجات پاؤں، مجھے کیا
خبر تھی، کہ یہ دشمن راستے میں مل جائیں گے۔ وہ نہ بری آمد، نہ اُمید
کرتا، اور اس آفت سے محفوظ رہتا۔

فہم (رحمت سے) ہیں! یہ کس مدد منگی صدا ہے! اس وقت یہاں کون؟
کوئی شخص کسی دندے کے پٹکل میں چلا ہوا ہے۔ یا کسی بے کس
مسافر کو کوئی سینہ زدن سارا ہے۔ ایک موقع مل کر وہاں
ہاں! اس گھائی کے عقب سے آہ آتی ہے۔ ضرور کوئی قسم
رسیدہ ہے۔ (ہندوستان کو غار سے نکل کر دیا)

ہندوستان! میں آپ کا نہایت مشکور ہوں، کہ اس مصیبت سے نجات
دلائی ہے۔
فہم - تم کون ہو؟

ہندوستان - ہندوستان۔

فہم - غار میں کیونکر گرے؟

ہندوستان - جہل و فحاشی کی عنایت سے! مجھے رستے میں مل گئے، اور
باتوں باتوں میں ہر ایک جگہ پر غار میں پھینک دیا۔

فہم - افو! بڑے ظالم ہیں، خدا ان کو عارت کرے۔ اب کہاں جانے
کا ارادہ ہے؟

ہندوستان - میں مقام ترقی کی طرف جا رہا تھا، کہ یہ حادثہ پیش آیا، آگے
دیکھئے۔ کس مصائب کا سامنا ہوتا ہے؟

فہم - دوست! مصیبتیں بے شمار ہیں، لیکن اگر تہمتہ استقلال سے
کام لیا تو کوئی مشکل نہیں۔

ہندوستان - کوئی بات نہیں ہے، نہ فرزند آدم ہر چہ آید، مگر خدا آپ مجھے

ہر قسم - چلو - میں تھوڑی دیر تک تمہارے ساتھ چلتا ہوں، اب میں مرادی
پھر نزل جائیں یا

سین تیرا — دریائے مصیبت

(ہندوستان افسانہ خاکر ہے)

ہندوستان - واسے افسوس اسے

پدھونے کا پتہ نہیں پایا جھکو۔ اس ہے دیئے مصیبت کا کتا، جھکو
فرق کر ماب فنا ہر لمحہ کوئی دم میں | مصیبت اٹک ہے تنگ کا سہارا جھکو
ظلم جلا وطن ہے ہے میرا | غمخیز اس کے آب ٹھٹ اٹارا جھکو
اے کشتی جان کے ناخدا! مجھے مسیح و سلامت کن یہ فانیٹ پر پہنچا۔
طوفان کے خوف سے جی ماب کی طرح بیٹھا ہوتا ہے، جھکو کے خیال
میں جہاز امید و گنا گستاخ ہے۔ لہریں ہوش و حواس پر پانی پھیر رہی
ہیں بڑے میں تیرا گٹھن، اندھیرا گٹھن - صرف تیرے سہارے پر۔

دریں دریائے بے پایاں میں طوفان موج افزا
طاغوت قدیم ہمسائے مجرب و مرستہ

(استقلال آیا)

استقلال - ہندوستان! تم ابھی بے آب کی طرح کیوں تھپ رہے ہو؟
لہروں کی مانند موج و تاب کھاتے ہو، انگھوں سے انسانوں کی
ندیاں بہاتے ہو۔ اگر اس طوفان کے نکلارے سے بچے آس ہو
جائے گے، تو دنیا میں مرکز آہر و نہ پاؤ گے، صدف امید معدوم
ہو جائیگا۔ گوہر مقصد ہاتھ نہ آئیگا۔

ہندوستان - میں دائرے میں نہیں۔ اندیشہ صرف اتنا ہے، کہ یہ خطر کب دیا

کس طرح مسجد کو دکھا۔ نہ کوئی کشتی ہے، نہ انگنٹ۔

استقلال۔ تم نے تمام طلبی میں اتنی عمر گزاری، گھر کی چار دیواری میں مقید رہے۔ لیکن اب زمانے کا رنگ پٹ گیا ہے۔ محنت ادا کرتے سے کام لینے والے دنیا میں عزت پاتے ہیں، جگہ خیال میں سمجھ جانا گنا و عظیم ہے، اپنی آبرو تنک میں پاتے ہیں۔ آجکل وہ بھی انسان موجود ہیں۔ جماعت مان سمندروں میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ کوئی تجارتی جہازوں کا محافظ ہے، اور کئی جنگی جہازوں کا افسر۔ اچھا سمندروں پر حکمرانی ہے، ان کی نظر میں جیسی حکمی ہے، ویسا پانی ہے۔ ایک تم ہو، کہ کنارے پر ہی حواس خفا ہوئے جلتے ہیں یہ ہندوستان۔ آپ بجا فرماتے ہیں، لیکن یہ طعن و تشنیع کا وقت نہیں۔ ایسا بن کر میری دستگیری فرماؤ، اور کامیابی کا کنارہ دکھاؤ۔ استقلال۔ بہت بہتر اسٹو۔ سٹو، دریا سے یہ کیسی آواز آرہی ہے؟ آواز۔ آہ! اسے شب تاریک، بیم موج۔ گر طبع چٹیں جال۔ کچا دانہ جلے گا۔ بیکسار این ساحل با۔

اسے کنارے کے رہنے والو! کچھ سنتے ہو، ہماری فریاد پر مکان دھرو، آہ! استم صیدوں کی حالت مدار کس طرح دیکھ سکتے ہو، تہا ری آنکھوں میں خود غرضی کی تاریکی چھاٹی ہے، کیا ہماری آہ وزاری سے تہا رامل نرم نہیں ہوتا، لہروں کی کشمکش میں جان تنگ آئی ہے۔ تم خیال نہیں کرتے، کہ بھنور میں غوث کھانے والے ابھی پانی کی چادریں ڈوپوش ہو جاؤ گے۔ لیکن نہیں اس سے کیا واسطہ! قدو عافیت آنکے دلند، کہ معصیت گرفتار آید۔

ہندوستان (آجیہ ہو کر، آہ! یہ بھی کوئی میرے جیسے نا تجربہ کار ہیں۔ آہ! ان کی کوئی نہیں سنتا۔ اگر مجھ میں یہ قابلیت ہوتی، تو ضرور مدد کرتا۔ مگر افسوس! آں خویشتم کہ بہت بڑا و بھری کندہ۔

استقلال۔ غیر اپنے لیے اپنی فکر کرو۔

ہندوستان: "آپ کی مدد کار ہے؟"
استقلال: "نہیں ہر لمحہ حاضر ہوں۔"
ہندوستان: "یاد رہے کی تم میرا تاؤ؟"
استقلال: "تاؤ؟"

(دونوں گئے)

سین چوتھا — گلشنِ اُمید

(علم و عمل کی گفتگو)

علم: "میری آب و تاب سے دنیا پر فائدہ ہوتی ہے، جہالت کی تاریکی کا فائدہ ہوتی ہے؟"

عمل: "سارک! واقعی جب تک جہالت کا نعرہ بیجا، تہذیب و شائستگی کی کوئی تلافی نہ ملے، نہ نیکوئی نہ کرے گا۔ مگر مجھ جی سے اپنی جہلیں دکھاؤ، اس آتش مزاج کے دھڑ میں اٹاؤ؟"

علم: "میں تو کسی طرح بہت بہت نہیں ہوتا۔ لیکن بعض اوقات طبیعت اہل دنیا سے بیزار ہو جاتی ہے۔ بڑے بڑے شائستہ انسان جہالت کے دام میں آجاتے ہیں، اور میری گردن پر نا انصافی کی چھری چکاچوتے ہیں۔ محبت کے پردے میں خوجہ عداوت پوشیدہ رکھتے ہیں۔ اور انصاف کے خلاف میں ظلم و ستم کا صحیفہ رشتے ہیں؟"

عمل: "تو پھر اسکا انتظام کیوں نہیں کرتے؟"

علم: "اگر آپ میرا ساتھ دیں، تو کامیابی یقینی ہے۔ تمام کڑاؤ میں ایک قلم خود ہو جائیگی۔ اور جو کام برسوں میں ممکن نہیں دنوں میں اکٹھا ہو جائے گا؟"

عمل: "واقعی جب حضرت انسان کے کانٹے سنتا ہوں، حیران رہتا ہوں۔ کیا ہی اشرف المخلوق ہے؟ جبکہ قولِ فضل ایک دوسرے

سے تشدد، ظاہر و باطن میں زمین و آسمان کا فرق۔ غریبوں کو سستا،
مظلوموں کا دل دکھانا، جو رستم کے تیر چلانا، اسکا ایک مشغلہ ہے۔
اگر خرافت اسی کا نام ہے، تو میرا سلام ہے۔“

مسلم۔ آپ بجا فرماتے ہیں، لیکن اگر ہم کسی کو ناجائز خواہشات و جذبات
میں گرفتار نہیں، تو لازم ہے، کتنا سکو قطعی دلائل۔ انسان سپردِ نسیان کا
پتلا ہے۔ اگر اس سے کوئی قصور، برز دہر، تو ہمیں ہلکھسی بند کرنا چاہیے۔
نہیں ہے اگر ہم کہ تاہنا تو چاہت ہو، مگر غامض و شبنم کنہ است۔
عمل۔ تم سائیک دل زاد میں ملنا چاہتے ہو، کہ ناقبت اندیش اور احسان
فرارش انسان کی بہتری کا ہر دم خیال ہے۔ اُسے تباہی ہر دانیوں کا
اقرار نہیں۔ لیکن تمہیں ازلے خدمت میں خدا کا خوف نہیں؟
مسلم۔ جو کچھ میرے امکان میں ہے، کئے گا تاہم، لیکن بہر حال چاہتا
ہوں کہ خدا کی خدمت میں جاؤں۔

عمل۔ تجھے کوئی قدر نہیں، ہر طرح کا فریب نہیں۔ میرا تسلیم ہے جو نزل و بارش ہے،
میں توں سے،

ہندوستان ناگ، شکر ہے، حق و صداقتوں۔ فطرت ناگ، پاشا نعل اور رطلوں
خیز دریاؤں کی مسافتی کے کر کے۔ اس خوشنما، اور سیر سبز گلشن کا قلعہ
غیب ہوا۔ تر و تازہ پھول دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا، قسم قسم کے میوے
دھت چاروں طرف ابلہاتے ہیں۔ بہتر ہے۔ کسی درخت کے سایہ میں
بیٹھ کر خدا گدام لوں۔ پھر آگے قدم بڑھاؤں؟ (بھٹ گیا۔ اللہ خیال آیا)

خیال۔ تم کون ہو؟
ہندوستان۔ نے بھل چمن۔ گل قدمیدہ ہوں۔
میں سویم بہار میں شبنم بریدہ ہوں؟

خیال۔ نام؟
ہندوستان۔ ہندوستان؟
خیال۔ یہ حالت؟

ہندوستان - انہم ضلت !

خیال - آخر سب کا

ہندوستان - دیکھتے تھے جو دیدہ برت کھڑے میری سے جو گوش طبیعت پرش ہے !
میر کسی وقت مدح بقبول تھا، مدحت و شمت میرے تاخیر نہ تھیں
تھے، اُن کے زمین پر میری قابلیت کا ظہور تھا۔ بڑے بڑے عالم فاضل
میر سے ملنے بغیر کتب تھے۔ اور شہرہ روزنامہ صنایع میر کے ادنیٰ شاگرد۔
آہ! ضلت کی نیند ایسی طاری ہوئی، اگر سب کچھ کھو بیٹھا۔ صاحب مد
حالت مجھے خواب معلوم دیتی تھی۔ دنیا وقت ہے، و قابلیت۔ انصاف
و قسط میرے فوق ہیں، ہیئت و طالعون یا روحانہ مارحل و دلع مکرور۔
جگہ صحن سے چھو۔ جسم حسرت طالعان کا بچکا۔ ہر بات میں مد سرون
لا کھلی۔ ہر چیز کے شفیقوں کا دست نگر۔

خلا -

ہندوستان - کچھ اس سے بڑھ کر میری سرزمین صل و گہر کی کان اعلیٰ و
سیم کا صحن ہے۔ نیک بخلاف اس کے۔

غوت میں دشمنوں بیکر لال ہلے۔ پاں آہد پاتے ہیں گہر آگے صحن سے
خیال - کیا تھا کہ متعلق اس سے قایدہ نہیں اٹھا سکتا۔ وہ ایسی گراں بہا
چیزوں کا جائز استخوان کرنا نہیں جانتے؟

ہندوستان - بالکل نہیں۔ انہیں جسم چھپانے کے لئے اپنا کپڑا ہیرا نہیں۔
میر کے تلاقی نہیں، نادان فرزند اس جہاں سے رحلت کرتے وقت
ذہن حال سے کہتے ہیں۔

و رنگ و دن ہم ہیں، کبر کر گئی دم کو۔ منہ ڈھانچے ہرے جاتے ہیں غیو کا گھر۔
خیال - کیا تم اسکا تذراگ نہیں کر سکتے؟

ہندوستان - کر سکتا ہوں، لیکن جہت نہیں، عالم کی ہیرائی سے تیس نے گنا
پاس کو خیر ادا کیا۔ اور نذر اعلیٰ بھیجیں کہ اگر کج یہاں مدت کے بعد
و دگر ٹری آدام کے لئے بیٹھ گیا۔

خیال :- اب کہاں کا غم ہے ؟
 ہندوستان :- مقام ترقی میں جاؤں گا ، نہ معلوم ! ابھی کتنی مہلت ہے ۔
 یہاں پہنچے میرا کین آفتوں کا ساٹا ہو گا ؟
 خیال :- اب دیو سی کی کوئی بات نہیں ۔ یہ گلشن آسید ہے ، اب تم منزلی
 مقصود کے بہت قریب آ گئے ہو ۔
 ہندوستان :- میں آپکا دل سے شکور نہیں ، کہ یہ شروہ جاں بخش سنایا ہے
 (رنگ کیا)

رنگ :- مٹھنیل سلیم !

خیال :- آداب ؟

رنگ :- یہ صاحب کون ہیں ؟

خیال :- ہندوستان ؟

رنگ :- کدھر کا ابادہ رکھتے ہیں ؟

خیال :- مقام ترقی کا ؟

رنگ :- آؤ ! احلا خمدن مارو شے باہر ؟

خیال :- تمہیں اس سے کیا واسطہ ؟ خواہ خواہ کیوں جلتے ہو ؟

رنگ :- صاحب بن اسے ابادہ کر کے ناقص ملود جاہ کال کو ۔

یہی کہو ۔ کہ نابینا کنہ دام چلتا ہے ؟

خیال :- تو آپ کیا قاضی ہیں ؟ کوئی دخل و مخرقات !

رنگ :- مقام ترقی آگیا خوب معلوم

”اے کے خوش کرنے کو غالب خیال اچھلے“

ہندوستان :- میرا یہی سہ !

نہ چھڑاے گہیت باد بہاری راہ لگ اپنے ۔

خجے انکھلیاں سوجھی ہیں ہم ہزار بجھے ہیں ؟

خیال :- کوئی کہا نہیں ۔ بہت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا ۔ آؤ ، چلیں ۔

(دھن گئے)

سین پانچوان — مقام ترقی

{ اجلاس مہجرت ضمیر مہجرت - علم عمل - اتفاق
خیال - استقلال - نظم - دیوبان - قیاس }

قیاس (آداب بھلا کر) ایک غریب الوطن مسافر باریابی جاہت ہے۔
ضمیر - مہجرت کرو۔
ہندوستان - (موت ہاں سلام کرے) -

آپنی اجنت تو سیدار بادا خرا دلت ہیٹ یار بادا

ضمیر - کیا فریاد ہے؟

ہندوستان - میں غریب، نادار اور فکارت زدہ اس لئے مسافر تھا ہوں کہ
مقام ترقی کے پختہ وقت سے مستفید کیا جاؤں؟

ضمیر - کیا تم یہاں کے قوانین کے پابند نہ ہو سکتے ہو؟

ہندوستان - پہلی دہائی

علم - تمہارے لئے لازم ہو گا۔ کہ ہیٹ حقیقی تعلیم کے حصول میں کوشش
کرو۔

ہندوستان - مقرر

عمل - سیرک ٹیک کام اور فیصلہ قبول پر صداقت سے عمل پیرا ہونا تمہارا فرض
مقدم ہونا چاہئے۔

ہندوستان - بے پرو چشم

تفصیل - کیا تمہیں یقین ہے کہ اپنی سرزمین میں قومیت اور دیگت کی اشاعت
کرو گے؟

ہندوستان - بیکار

خیال - تاہم خواہشات اور بیہودہ جذبات کی پیروی تو نہیں کرو گے؟
ہندوستان - ہرگز نہیں؟

استقلال کیا اپنے علوم و فنون کو ترقی دینے میں ہمت اور ثابت قدمی سے معروف ہو گئے؟

ہندوستان - تاجر

ہم - تمہیں ہر ایک معاملہ میں مسرت - سنجیدگی اور دوراندیشی سے کام لینا ہو گا۔

ہندوستان - بڑی خوشی سے

ضمیمہ رایت وہ چکر آئے سے دہار میں جگہ دو۔ (ہندوستان بھگت)۔
ہندوستان اچھے ہندوستانی حالت پر بہت رحم آتا ہے، اگر تم نے ان وعدوں پر جو اس وقت معزز کونسل کے سامنے کئے ہیں، عمل کیا، اور اپنی زندگی کو باطل بنا دیا، تو بیگ و بیس ہی معزز و مستاد ہو جاؤ گے، جیسے تم کسی زمانہ میں تھے، اور جس کے ہر وقت غراب دیکھ رہے ہو، اور ان کی بدولت آئندہ کامیابی یقیناً اسی وقتوش کن غراب کی تعبیر ہو گی؟

ہندوستان - (مستندہ کھڑا ہو کر) آہ! گویم مشکل و مگر نہ گویم مشکل سے وہ وہ سید نہیں جو مگر ہی صاحب۔ سدا قد چلے نہیں کیجے کی سوا ہو۔ میں نے دانا میں وہ صدمے ہے، جو خدا دشمن کو بھی نصیب نہ کرے، میں فرشتہ خصلت عالم کا احسان تا دم زبست فراکش نہیں کروں گا۔ جس کی عنایت نے مجھے ملان یا اس سے مستحکم ترقی پہنچایا، اور آپ ایسے بے نظیر اصحاب کی قدیم ہستی کے قابل بنایا۔ حمد

چ نہت خاک رہا عالم پاک

میں پہلے دل سے اقرار کرتا تھا کہ ان تمام وعدوں پر قائم رہوں گا، جو اس وقت آپ کے سامنے کئے گئے ہیں۔ میرا اعتقاد ہے، کہ یہ تمام اعلیٰ امراض تک پہنچنے کے لئے ایک مستوفیہ کام دیں گے۔ خدا مجھے توفیق دے کہ ان ہمدل و جان سے عمل کر کے کامیابی حاصل کروں۔

(بجلیا گیا)

ضمیمہ ممبران کو نسل و ہندوستان! جب ہم اپنی ہستی پر غور کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے، کہ یہ ایک خواب ہے، ایسے سوچا جاتا ہے، اور کام کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ لیکن جس وقت خیال آتا ہے، کہ سلطنتِ جہانی کا فراٹھا دروغ تمام طاقتوں کے سو جانے پر چلی جا رہا ہے، نظم و نسق میں لگا رہا ہے۔ تو فی الفور آنکھیں کھل جاتی ہیں، اور غفلت کی نیند ہم سے کوسوں دور بھاگتی ہے۔ (چیز زما) اور سبھی بھی ٹھیک، اگر قدرت نے بھلی کو سندر میں پیدا کیا ہے، اور اس کی ہستی کا مار پانی کے سوا اور کسی چیز پر نہیں، تو بتہیئے کہ ظالم کے پنکوڑے میں بدوش پائے، لہروں کے آفوش میں کھیلے، بکثور میں دیکھیں لگائے، اور جاہلوں کے فلسفی قانونوں کا نظارہ دیکھے۔ اگر اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہو، کہ وہ سمند سے نکل کر خشک میدان میں سکونت اختیار کرے، جو اس کا بدیہی نتیجہ یہ ہے، کہ چند ہی منٹ میں تھک کر تڑپ کر جاں بحق ہو جائیگی۔ یہی مثال اس ناقابلِ اندیش انسان کی ہے، جو دنیا میں پیدا ہو کر فریضِ دنیوی سے سبکدوش ہونا چاہے۔ اگر قدرت کو یہ منظور ہوتا، تو اسے جائیدادِ انسانیت عطا نہ کرتی۔ (چیز زما) ہاں! کوئی عقلمند یہ رائے نہ دے دیگا۔ اور نہ یہ قرینِ انصاف ہے، کہ ایک انسان اس قدر حرص و ہوا کا غلام بن جائے، کہ دھروں کے حقوق میں دست اندازی کرے، لیکن یہ سب پر مافیٰ، انہیں نہیں یہ تو فی و بال ہاں ہوگی، اگر اپنی فرہیات کی نگہداشت سے بھی غافل رہے، اور ہاؤسز ایسے لوگوں کے مدافع کا ایندھن بنے، جن کی نسبت کہا گیا ہے۔ کہ

مٹے ہے بس کرتے نہ ہرگز نہ خدا کے بندے

گر حوصلہ کو خدا ساری خدائی دیتا۔

(شرم شرم) اس خیال سے فرضِ انسانی مجبور کرتا ہے، کہ نہ ہم کسی

کی چیز چھینیں، اور نہ کسی کو اپنی اسٹیلا پر ہاتھ صاف کرنے دیں، مگر یہ اسی حالت میں ممکن ہے، جب ہر طرف سے جو کچھ رہیں، انسانی کوتاہی بھی اس مقصد میں کبھی قبضہ نہ کرے۔ (چیرز)
صاحبانِ تعلیم کا دریا بہہ رہا ہے، عمل کی نہیں جاری ہیں، اتفاق کی آبریاں گر رہی ہیں، خیالات کا چشمہ لبریز ہے، اسے تقال کا تالاب نہ تپا ہے، انداک کی غیاں لہر اڑی ہیں۔ اگر اب بھی آپ میرا ب نہیں بھٹے، تو افسوس سے کہنا پڑے گا۔

یاد درخاند و ما گروہاں سے گردیم

آب در کوڑہ و ماٹ لباں سے گردیم

اگر دنیا میں آبرو پانی ہے، اگر دولت لافعال سے لامل ہونا ہے، اگر چاہتے ہو، اگر تھما نام و نشان ہو، ہستی پر باوقت و حرمت موجود ہے، تو دنیا کی، طاقت، محنت، استغلا، اور خائستگی سے اپنی مکائیف کا مقدمہ مشکل حل کرو۔ کیونکہ خدا ان کی مدد کرتا ہے، جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔

چھا دست بہت میں رند تھا ہے۔

مثل ہے کہ بہت کا حامی خدا ہے۔

مجھے آمین ہے، کہ تم میرے ان خیالات کو دل میں جگہ دو گے، اور اپنے کو دنیا میں معزز و متاثر بناؤ گے۔ (چیرز)
ہندوستان میں ان قابلِ قدر خیالات پر فردرمل کرو گا۔ آپ نے مجھے مکتوب امان بنایا، اور اپنے فریض سے آگاہ فرمایا۔
ضمیمہ اب ہم دوبار فراست کرتے ہیں۔ (سب گئے)



لکچرار

یہ نہایت عمدہ کتاب ہے، اس میں لکچر دینے اور تقریر کرنے کا طریقہ سیکھنے والوں کے لئے لکچر دینے کے سلسلہ قواعد اور معتبر اصول مدیج کئے گئے ہیں۔ جس سے مبتدیوں کو تقریر کرنے کا پوئی ہوگا اور صاحب آجاسہ۔ علاوہ انہیں ہندوستان کے لابی حکام و مہمانوں کی مشق لاکھونوں واپس رائے ہند۔ تہا راجہ صاحب بڑوہ۔ مشرقی ادا اچائی خود ہی۔ مشرقی کھلے سی آئی ای۔ سرمای نام پر تو ایم اے مرحوم اور دیگر قابل اصحاب کے لکچر اور خطا میں مدیج ہیں۔ کافذ۔ لکھائی۔ چھپائی وغیرہ اعلیٰ۔ حجم ۵۰ صفحہ پمپلیج ۱۲۱۱ قیمت ۲۰ روپے علاوہ محصول لاک۔
لکھنؤ سولی رام نہرہ نیچر سائنس مشائن و شرم بن امرتہ

زبان حال

ایک دلچسپ مکی ڈراما جو منوالوہ امرتہ کے سلاطین اجلاس عام پر متواتر وعدہ کیا گیا۔ اس میں ہندوستان کے ماضی و حال کا مقابلہ نہایت لڑائی سے کیا گیا ہے۔ ترقی و تنزل کے اسباب پر لکھی جانے والی تصویروں میں دکھائے گئے ہیں۔ گویا دیکھنے والے میں ہند ہے۔ قیمت صرف ۶ پائی۔ علاوہ محصول لاک

چودھویں رات

ایک دلچسپ اور جنرل ناول۔ محبت کے کوششے۔ رقابت۔ یابوسی۔ افسوس۔ حسرت۔ اور فرقت کی تغلی تصویریں۔ نہایت خوبی سے کھینچی گئی ہیں۔ موجودہ تعلیم کا اثر۔ تعلیم نسواں اور پردہ کا سسٹم پر نہایت شایستگی و حساسیت سے بحث کی گئی ہے۔ حجم ۱۰۰ صفحہ۔ قیمت صرف ۱۰ روپے۔ محصول لاک بذمہ خریدار۔

ملنے کا پتہ

مینجر مقبول عام کتب انجینی کٹرہ پر جہ امرتہ

منذروالوج امرت سرکاف بل دیں اموار علمی رسالہ

منذرو

جسکی نسبت لاسور کے موزانہ انگریز اخبار ڈیلی ٹائمز نے حسب ذیل ریویو کیا تھا۔
 بہت عرصہ سے ہم منذروالوج امرت کے بہت اعلیٰ رسالہ منذروالوجی
 کے ساتھ مطالعہ کرتے رہے ہیں۔ یہ رسالہ منشی غلام قادر صاحب فنی کی مدد سے
 ایڈیٹر ہیں روضا افروز لکھی کر رہا ہے۔ ایڈیٹر صاحب ہمارے ہونا پبلک وکرز
 میں سے ایک ہیں۔ جسکی نظموں اور لکھنؤ میں سینکڑوں مرتبہ پبلش اور دوسرے
 پبلک جلیسوں کی رونق پر ہماری ہے اور معاملات اعلیٰ درجہ میں اپنے
 معامروں سے اعلیٰ درجہ کی رائے اور تعریف حاصل کی ہے۔ ان کے سو وٹو گیت
 نہایت حقوق سے جاتے ہیں۔ منذروالوجی رسالہ کی کامیابی کے لئے یہ کہ
 دنیا کافی ہوگا کہ میٹر فنی اسکے ایڈیٹر ہیں۔ جسکے خیال دربارہ کلام و کلام اور
 دیگر اعلیٰ معاملات کی نسبت مکالموں (ڈیالوگ) نے ادو برس کی توجہ اپنی طرف کھینچ
 لی ہے۔ نامہ نگاروں کی فہرست میں پنڈت سروپ نرائن صاحب دی اے شہر
 شہرین درکارے دیو پنڈت صاحب (ایم اے) اے سی اور دیگر لائق اصحاب کے
 نام ہیں۔ منذروالوجی امرت کے ممبر اور معاون ایسے پاکیزہ رسالہ کے اجرا کے
 لئے ہماری دلی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

قیمت سالانہ صرف پندرہ سالانہ چنگی۔ حجم ۲۴ صفحہ ۲۲ کاغذ اور کھالی چھپائی
 نہایت عمدہ۔ عمدہ دست اور طالعہ علم اصحاب ضرور ملاحظہ فرمائیں

المشہر پنڈت سروپ نرائن دی اے ایمین مینجمنٹ و امرت

سینئر ریاضی۔ ایک دلچسپ اور اچھوتا ناول۔ سچی کہانی۔ پیر و داستان۔ بڑی محبت
 کے کشے عیاشی کے نقصان۔ نیکی کی طاقت عفت و صبر کی فتح۔ سچی کہانی کہ عیاشی
 کی تیکہ ناول انسانی جذبات کا نہایت اعلیٰ نمونہ ہے۔ کاغذ کھالی چھپائی و غیر نہایت عمدہ۔
 حجم ۲۴ صفحہ قیمت فی جلد ۱۵ روپے۔ کاپیہ مینجمنٹ تعلیمات اچھوتوں کے لئے

وہابیہ میں سب سے اعلیٰ چیز

کیا ہے؟ کوئی راحت و آرام کو اعلیٰ چیز سمجھتا ہے۔ کوئی جاہ و شہر کے خیال میں
فرعون بنے سنان بن جانا ہے۔ کوئی دولت کے غرو میں قماروں کو ملے خاطر میں
لانا۔ خوشی کے مختلف لطایع کے نزدیک اعلیٰ چیز سمجھتا ہے۔ لیکن بالآخر سب
کو اس بات پر متفق ہونا پڑتا ہے کہ سب سے اعلیٰ چیز بدل رہی ہے۔ یہاں
اعلیٰ چیز کے حاصل کرنے کے لئے ہماری محنت اور نوازش و ادبیات کا تجربہ ہے۔

مہیرے کا اعلیٰ سر

یہ کوئی معمولی سر نہ نہیں۔ بلکہ اسے اگر چشم کھلا جائے۔ جس قدر تعریف کی
کہ جائے۔ وہ اسے۔ بیش قیمت اجزاء سے مرکب ہے۔ منصفی و عدالت و سادگی و
جلا۔ و حسن و شادمانی۔ سرخی و چروال۔ شادمانی۔ آشوب و شہر کے لئے ہے۔ نظریہ ہے۔
عینک کی عادت پھر جیسا ہے۔ جیسا کہ تیر کرے میں لائن ہے۔ عینت فی نور
سردیہ و سفید و بڑھ و پیر و پیر۔ علاوہ محمول ملک۔

عرق بخار تیرہ و چوبیس عرق ہاضمہ و دفع ہاضمہ

لوہی بخار کے دفع کیلئے یہ عرق جانتا
وہ جانتا کہ اسے آرام ہوتا ہے۔ عینت فی
شیشی۔ صرف ۱۲ سر۔

روح و اعضا جو دھانا کا

روح و اعضا جو دھانا کا
روح و اعضا جو دھانا کا
روح و اعضا جو دھانا کا

ان کے علاوہ ہر مرض کی جڑ ادویات ملد اور دوا کا کفار ہے۔ چار سے دس دوا کی جڑیں
ملنے کا پتہ ہے۔ جی۔ ڈی۔ پورن اینڈ کو اہل